

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа №8 имени Аркадия Островского»

**Насретдинова Н. А., Токарев И. А.**

**Олимпиада**  
**«*Ars solfeggio*»**  
**«Искусство сольфеджио»**

**Образцы заданий и методические комментарии**

*3 редакция*

**Москва, 2021—2024**

## Оглавление

|  |    |
|--|----|
| Предисловие.....   | 3  |
| 3 класс.....   | 4  |
| I. Musicus («Музыкальный мыслитель») .....                 | 4  |
| II. Practicus («Музыкальный практик»).....                 | 8  |
| 4 класс.....   | 11 |
| I. Musicus («Музыкальный мыслитель») .....                 | 11 |
| II. Practicus («Музыкальный практик»).....                 | 16 |
| 5 класс.....   | 19 |
| I. Musicus («Музыкальный мыслитель») .....                 | 19 |
| II. Practicus («Музыкальный практик»).....                 | 24 |
| 6 класс.....   | 27 |
| I. Musicus («Музыкальный мыслитель») .....                 | 27 |
| II. Practicus («Музыкальный практик»).....                 | 31 |
| 7–8 класс. Музыкальный мыслитель.....                      | 34 |
| Критерии оценивания номинации «Музыкальный мыслитель»..... | 36 |
| Требования к анализу музыкальных примеров.....             | 37 |

## Предисловие

Задания олимпиады составлены на основе традиционной программы сольфеджио для ДМШ и ДШИ по семилетнему сроку обучения<sup>1</sup>, дополнительной предпрофессиональной программы по учебному предмету ПО. 02. УП. 01 Сольфеджио<sup>2</sup> и в соответствии с календарным распределением теоретических знаний и практических форм работы в общепринятых учебных пособиях по сольфеджио для 3—6 классов<sup>3</sup>.

**Образцы заданий** включают всевозможные интонационные и ритмические трудности, преодоление которых предполагает программа конкретного класса. При сочинении олимпиадных заданий авторы стремились внедрить в музыкальные примеры достаточное количество сложностей в целях создания олимпиадной конкуренции, но в то же время авторы не допускали излишней теоретизации материала.

**Для участия в первой («Музыкальный мыслитель») и четвертой («Искусство аккомпанемента») номинациях необходимо самостоятельно заранее выполнить домашнюю заготовку. Для первой номинации — выученное двухголосие с подготовленным анализом, для четвертой необходимо выбрать и подготовить сольное вокальное произведение с собственным аккомпанементом. Избранное произведение нужно указать в заявке. В организационный комитет олимпиады также необходимо предоставить оригинальный нотный текст выбранного произведения или его переложение. Оригинальный нотный текст возможно редуцировать (сокращать) по собственному усмотрению для удобства и упрощения аккомпанемента.**

Примеры последовательностей, одноголосных диктантов, одноголосие для чтения листа в 5—6 классах за 2022 и 2023 г., все задания в номинации «Музыкальный практик» сочинены Н. А. Насретдиновой. Примеры последовательностей, одноголосных диктантов, одноголосие для чтения с листа в 3—4 классах за 2022 и 2023 г., в 3—6 классах за 2022–2024 гг., все двухголосные примеры составлены И. А. Токаревым.

---

<sup>1</sup> Сольфеджио. Программа для Детских музыкальных школ, Музыкальных отделений школ искусств, Вечерних школ общего музыкального образования. Сост. Т. А. Калужская, отв. ред. И. В. Ташаева. М.: Московская типография №19 Союзполиграфпрома, 1984.

<sup>2</sup> Примерная программа по учебной предмету ПО. 02. УП. 01. Сольфеджио. Разработчики: Г. А. Жуковская, Т. В. Казакова. Гл. ред. И. Е. Домогацкая. М., 2012. 110 с.

<sup>3</sup> Давыдова Е. В., Запорожец С. Ф. Сольфеджио. 3 класс. М., 1995 (и переиздания); Давыдова Е. В. Сольфеджио. 4 класс. М., 1987 (и переиздания); Давыдова Е. В. Сольфеджио. 5 класс. М., 1990 (и переиздания); Калужская Т. А. Сольфеджио. 6 класс. М., 1991 (и переиздания).

### 3 класс

#### I. Musicus («Музыкальный мыслитель»)

**1.1. Чтение с листа одноголосного примера с дирижированием и последующим анализом**

2022:

Two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff contains the first four measures, and the second staff contains measures 5 through 8. The melody consists of eighth and quarter notes.

2023:

Two staves of musical notation in F major, 2/4 time. The first staff contains the first four measures, and the second staff contains measures 5 through 8. The melody consists of eighth and quarter notes.

2024:

Two staves of musical notation in F major, 2/4 time. The first staff contains the first four measures, and the second staff contains measures 5 through 8. The melody consists of eighth and quarter notes.

**1.2. Исполнение двухголосного примера с последующим анализом.**  
Предполагается исполнение на фортепиано верхнего голоса, а пение нижнего голоса. Двухголосие с анализом необходимо подготовить заранее.

2022:

Русская народная песня "Посеяли девки лён"

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. №83

Two staves of musical notation in G minor, 2/4 time. The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. The music is a two-part setting with a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

2023:

Гречанинов А. Обработка народной песни "Ай, дуду", ор. 31, №1 для детского хора

Two staves of musical notation in D major, 2/4 time. The first staff contains measures 1-4 with lyrics: "Си - дит во - рон на ду - бу, он и - гра - ет во тру - бу:". The second staff contains measures 5-8 with lyrics: "Ай, ду - ду, ду - ду, ду - ду! Ай, ду - ду, ду - ду, ду - ду!". The music features a simple melody with a steady accompaniment.

2024:

Бетховен Л.В. "Малиновка"

Two staves of musical notation in D major, 2/4 time. The first staff contains measures 1-8, and the second staff contains measures 9-16. The music is a two-part setting with a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

### 1.3. Одноголосный диктант (10 проигрываний)

2022:



2023:



2024:

Подгруппа «Фортепиано и хоровое пение»



Подгруппа «Оркестровые инструменты»



#### 1.4. Последовательность интервалов

2022:



2023:



2024:



В интервальном диктанте оцениваются наименования интервалов (без указания ступени в тональности).

Требования к пению с листа, одноголосному диктанту и последовательности интервалов:

1) интервальное строение мелодии: поступенное движение и скачки, интервалы от ч1 от ч5;

2) мелодические обороты: диатонические вспомогательный и проходящий обороты, опевание, движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, в т.ч. в виде гармонических фигураций (мелодическое движение по звукам аккордов в прямом восходящем, нисходящем и ломаном вариантах);

3) ритм: простые длительности и особые ритмические группы (четвертая с точкой и восьмая, группы с шестнадцатыми — восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая);

4) пройденные размеры: 2/4, 3/4 (в меньшей вероятности 4/4 и 3/8).

В подготовке можно ориентироваться на №209—214: *Фридкин Г.Ф.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2018. С. 40—41.

## II. Practicus («Музыкальный практик»)

2.1. Досочинение восьмитактного периода на основе заданного ритмического рисунка:

2022:

First system of the 2022 exercise. Treble clef, key signature of one flat (Bb), 2/4 time signature. The first two measures contain whole rests. The third measure contains a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and Bb4. The fourth measure contains quarter notes C5 and Bb4.

Second system of the 2022 exercise. Treble clef, key signature of one flat (Bb), 2/4 time signature. The first measure contains quarter notes G4 and A4. The second measure contains quarter notes Bb4 and C5. The third measure contains eighth notes D5, E5, F5, G5. The fourth measure contains quarter notes A4 and Bb4.

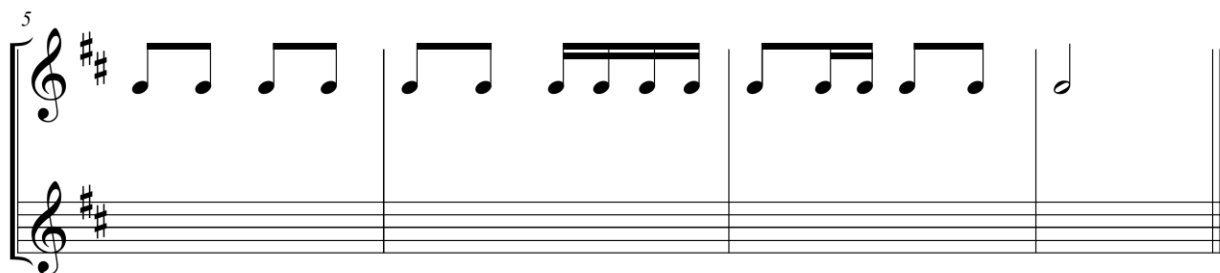
2023:

First system of the 2023 exercise. Treble clef, key signature of one flat (Bb), 2/4 time signature. The first two measures contain whole rests. The third measure contains quarter notes G4 and A4. The fourth measure contains quarter notes Bb4 and C5.

Second system of the 2023 exercise. Treble clef, key signature of one flat (Bb), 2/4 time signature. The first measure contains eighth notes G4, A4, Bb4, C5. The second measure contains quarter notes D5 and C5. The third measure contains quarter notes Bb4 and A4. The fourth measure contains eighth notes G4, A4, Bb4, C5.

2024:





**2.2. Исполнение сольного вокального произведения с собственным аккомпанементом (песня, романс, фрагмент оперной арии).** Возможно пение с поэтическим текстом или с названием звуков. Пример выбирается конкурсантом и его преподавателем.

**2.3. Подбор аккомпанемента с листа:**

2022:

А. Островский



2023:

Весело

Чешская народная песня



2024:

*Подгруппа «Фортепиано и хоровое пение»*



*Подгруппа «Оркестровые инструменты»*



## 4 класс

### I. Musicus («Музыкальный мыслитель»)

1.1. Чтение с листа одноголосного примера с дирижированием и последующим анализом:

2022:

Two staves of musical notation for the year 2022. The first staff is in G major, 2/4 time, and contains 4 measures. The second staff starts at measure 5 and contains 6 measures. The melody consists of eighth and quarter notes.

2023:

Two staves of musical notation for the year 2023. The first staff is in B-flat major, 3/4 time, and contains 4 measures. The second staff starts at measure 5 and contains 6 measures. The melody consists of quarter and eighth notes.

2024:

Two staves of musical notation for the year 2024. The first staff is in G major, 3/4 time, and contains 6 measures. The second staff starts at measure 5 and contains 6 measures. The melody consists of quarter and eighth notes.

1.2. Исполнение двухголосного примера<sup>4</sup> с последующим анализом. Предполагается исполнение на фортепиано верхнего голоса, а пение нижнего голоса. Двухголосие с анализом необходимо подготовить заранее.

2022:

<sup>4</sup> Нижний голос имеет изменения в сравнении с оригиналом.

Л.В. Бетховен "Попутная песня"

Musical score for "Попутная песня" by Ludwig van Beethoven, measures 1-13. The score is written in treble clef, G major, and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff contains measures 1-4, the second staff measures 5-8, the third staff measures 9-12, and the fourth staff measures 13-16. The music features a simple melody with accompaniment, ending with a double bar line.

2023:

"Молодой певец"  
Ирландская народная песня

Musical score for "Молодой певец" (Irish folk song), measures 1-5. The score is written in treble clef, G major, and 4/4 time. It consists of two staves of music. The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. The music features a simple melody with accompaniment, ending with a double bar line.

2024:

Шуман Р. 12 песен на стихи Ю. Керлера. op.35, №4

Musical score for "12 песен на стихи Ю. Керлера. op.35, №4" by Robert Schumann, measures 1-5. The score is written in treble clef, B-flat major, and 2/4 time. It consists of two staves of music. The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. The music features a simple melody with accompaniment, ending with a double bar line.

**1.3. Одноголосный диктант (10 проигрываний)**

2022:

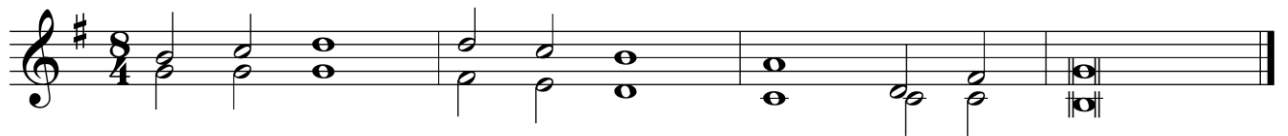




2023:



2024:



### 1.5. Последовательность аккордов

2022:



2023:



2024:



В интервальном или аккордовом диктанте оцениваются наименования (без указания ступеней тональностей и точных звуковысот)

Требования к пению с листа, одноголосному диктанту, последовательностям интервалов и аккордов:

1) мелодические и гармонические интервалы: чистые примы, квинты, кварты, малые и большие секунды, терции, сексты, увеличенная кварта на IV ступени и уменьшенная квинта на VII (#VII) ступени в мажоре и гармоническом миноре, доминантовая септима на V ступени;

2) аккорды: главные трезвучия и их обращения, доминантовый септаккорд в основном виде с разрешением;

3) мелодические обороты: диатонический вспомогательный и проходящий обороты, опевание, движение по звукам главных трезвучий, в т.ч. , в виде гармонических

фигурций (мелодическое движение по звукам аккордов в прямом восходящем, нисходящем и ломаном вариантах);

4) ритм: простые длительности и особые ритмические фигуры (четвертая с точкой и восьмая) и ритмические группы с шестнадцатыми (группа из четырех шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, пунктирный ритм);

5) пройденные размеры:  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$  (в меньшей вероятности  $3/8$  и  $6/8$ ).

## II. Practicus («Музыкальный практик»)

2.1. Досочинение восьмитактного периода на основе заданного ритмического рисунка:

2022:

Exercise 2022, measures 1-2. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first two measures contain whole rests in both staves. The third measure has a quarter note G in the treble and a quarter note G in the bass. The fourth measure has a quarter note A in the treble and a quarter note A in the bass. The fifth measure has a quarter note B in the treble and a quarter note B in the bass. The sixth measure has a quarter note C in the treble and a quarter note C in the bass. The seventh measure has a quarter note D in the treble and a quarter note D in the bass. The eighth measure has a quarter note E in the treble and a quarter note E in the bass.

Exercise 2022, measures 3-4. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first measure has a quarter note G in the treble and a quarter note G in the bass. The second measure has a quarter note A in the treble and a quarter note A in the bass. The third measure has a quarter note B in the treble and a quarter note B in the bass. The fourth measure has a quarter note C in the treble and a quarter note C in the bass. The fifth measure has a quarter note D in the treble and a quarter note D in the bass. The sixth measure has a quarter note E in the treble and a quarter note E in the bass. The seventh measure has a quarter note F# in the treble and a quarter note F# in the bass. The eighth measure has a quarter note G in the treble and a quarter note G in the bass.

2023:

Exercise 2023, measures 1-2. The music is in F major (one flat) and 3/4 time. The first two measures contain whole rests in both staves. The third measure has a quarter note F in the treble and a quarter note F in the bass. The fourth measure has a quarter note G in the treble and a quarter note G in the bass. The fifth measure has a quarter note A in the treble and a quarter note A in the bass. The sixth measure has a quarter note B in the treble and a quarter note B in the bass. The seventh measure has a quarter note C in the treble and a quarter note C in the bass. The eighth measure has a quarter note D in the treble and a quarter note D in the bass.

Exercise 2023, measures 3-4. The music is in F major (one flat) and 3/4 time. The first measure has a quarter note F in the treble and a quarter note F in the bass. The second measure has a quarter note G in the treble and a quarter note G in the bass. The third measure has a quarter note A in the treble and a quarter note A in the bass. The fourth measure has a quarter note B in the treble and a quarter note B in the bass. The fifth measure has a quarter note C in the treble and a quarter note C in the bass. The sixth measure has a quarter note D in the treble and a quarter note D in the bass. The seventh measure has a quarter note E in the treble and a quarter note E in the bass. The eighth measure has a quarter note F in the treble and a quarter note F in the bass.

2024:



5

**2.2. Исполнение сольного вокального произведения с собственным аккомпанементом (песня, романс, фрагмент оперной арии).** Возможно пение с поэтическим текстом или с названием звуков. Пример выбирается конкурсантом и его преподавателем.

**2.3. Подбор аккомпанемента с листа:**

2022:

Д. Кабалевский

4

2023:

Немецкая

5

2024:

Подгруппа «Фортепиано и хоровое пение»



Подгруппа «Оркестровые инструменты»

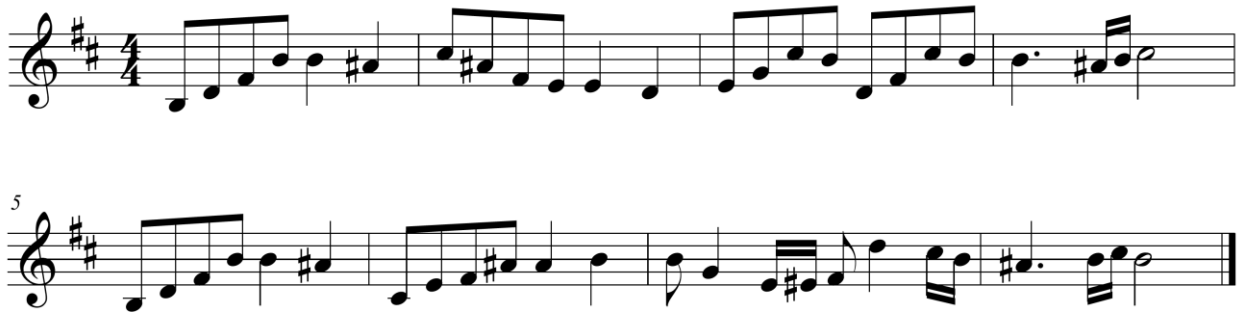


## 5 класс

### I. Musicus («Музыкальный мыслитель»)

1.1. Чтение с листа одноголосного примера с дирижированием и последующим анализом:

2022:



2023:



2024:



1.2. Исполнение двухголосного примера с последующим анализом. Предполагается исполнение на фортепиано верхнего голоса, а пение нижнего голоса. Двухголосие с анализом необходимо подготовить заранее.

2022:

И.С. Бах Фугетта

2023:

Шуман Р. Шесть стихотворений Р. Рейника (сборник «Книга песен художника») ор. 36, №5

2024:

Бетховен Л.В. Песня "Долина Клойда"

### 1.3. Одноголосный диктант (10 проигрываний)

2022:



2023:



2024:

Подгруппа «Фортепиано и хоровое пение»



Подгруппа «Оркестровые инструменты»



#### 1.4. Последовательность интервалов

2022:



2023:



2024:

Подгруппа «Фортепиано и хоровое пение»



Подгруппа «Оркестровые инструменты»



### 1.5. Последовательность аккордов:

2022:



2023:



2024:

Подгруппа «Фортепиано и хоровое пение»



Подгруппа «Оркестровые инструменты»



В интервальном или аккордовом диктанте оцениваются наименования (без указания ступеней тональностей и точных звуковысот)

Требования к пению с листа, одноголосному диктанту, последовательностям интервалов и аккордов:

1) мелодические и гармонические интервалы: диатонические, в том числе тритоны;

2) аккорды: главные трезвучия, доминантовый септаккорд и его обращения, уменьшенное трезвучие седьмой ступени в мажоре;

3) хроматика: внутритональные вспомогательные и проходящие хроматические звуки, отклонение в параллельную тональность;

4) ритм: простые длительности и особые ритмические фигуры (четвертая с точкой и восьмая; четвертная с точкой и две шестнадцатые) и ритмические группы с шестнадцатыми (группа из четырех шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, пунктирный ритм), внутритактовая синкопа (восьмая — четвертная — восьмая);

5) пройденные размеры: 2/4, 3/4, 4/4 (в меньшей вероятности 3/8 и 6/8);





**2.2. Исполнение сольного вокального произведения с собственным аккомпанементом (песня, романс, фрагмент оперной арии).** Возможно пение с поэтическим текстом или с названием звуков. Пример выбирается конкурсантом и его преподавателем.

**2.3. Подбор аккомпанемента с листа:**

2022:

В. Шаинский

2023:

И. Дунаевский

2024:

Подгруппа «Фортепиано и хоровое пение» / «Оркестровые инструменты»



## 6 класс

### I. Musicus («Музыкальный мыслитель»)

**1.1. Чтение с листа одноголосного примера с дирижированием и последующим анализом**

2022:

В. Мурадели



2023:



2024:



**1.2. Исполнение двухголосного примера с последующим анализом.**  
Предполагается исполнение на фортепиано верхнего голоса, а пение нижнего голоса. Двухголосие с анализом необходимо подготовить заранее:

2022:

Бах И. С. Инвенция C–dur или a–moll (начальный раздел)

2023:

Бах И. С. Инвенция C–dur или a–moll (начальный раздел)

2024:

Балакирев М.А. Романс



### 1.3. Одноголосный диктант (10 проигрываний)

2022:



2023:



2024:

Подгруппа «Фортепиано и хоровое пение»



Подгруппа «Оркестровые инструменты»



**1.4. Последовательность интервалов:**

2022:



2023:



2024:

Подгруппа «Фортепиано и хоровое пение»



Подгруппа «Оркестровые инструменты»



**1.5. Последовательность аккордов:**

2022:



2023:



2024:

Подгруппа «Фортепиано и хоровое пение»



Подгруппа «Оркестровые инструменты»



В интервальном или аккордовом диктанте оцениваются наименования (без указания ступеней тональностей и точных звуковысот)

Требования к пению с листа, одноголосному диктанту, последовательностям интервалов и аккордов:

1) интервалы: диатонические, тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;

2) аккорды: главные трезвучия и их обращения, доминантовый септаккорд и его обращения, уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, вводные септаккорды;

3) хроматика: внутритональные вспомогательные и проходящие хроматические звуки, отклонение в тональности диатонического родства (I степени родства);

4) ритм: простые длительности и особые ритмические фигуры (четвертая с точкой и восьмая; четвертная с точкой и две шестнадцатые) и ритмические группы с шестнадцатыми (группа из четырех шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, пунктирный ритм), внутритактовая синкопа (восьмая — четвертная — восьмая длительности); длительности с заливанными нотами (внутритактовые и межтактовые лиги)

5) пройденные размеры: 2/4, 3/4, 4/4 (в меньшей вероятности 3/8 и 6/8).

## II. Practicus («Музыкальный практик»)

1.1. Досочинение восьмитактного периода на основе заданного ритмического рисунка:

2022:

2022: Musical notation for measures 1-4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first two measures contain whole rests in both staves. The third measure has a quarter note G4 in the treble and a quarter note C4 in the bass. The fourth measure has a quarter note A4 in the treble and a quarter note D4 in the bass.

2022: Musical notation for measures 5-8. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 5 starts with a fermata over the first measure and contains a quarter note G4 in the treble and a quarter note C4 in the bass. Measure 6 contains a quarter note A4 in the treble and a quarter note D4 in the bass. Measure 7 contains eighth notes G4, A4, B4, C5 in the treble and eighth notes C4, D4, E4, F#4 in the bass. Measure 8 contains eighth notes G4, A4, B4, C5 in the treble and eighth notes C4, D4, E4, F#4 in the bass.

2023:

2023: Musical notation for measures 1-4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first two measures contain whole rests in both staves. The third measure has eighth notes G4, A4, B4, C5 in the treble and eighth notes C4, D4, E4, F#4 in the bass. The fourth measure has a quarter note G4 in the treble and a quarter note C4 in the bass.

2023: Musical notation for measures 5-8. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 5 starts with a fermata over the first measure and contains a quarter note G4 in the treble and a quarter note C4 in the bass. Measure 6 contains eighth notes G4, A4, B4, C5 in the treble and eighth notes C4, D4, E4, F#4 in the bass. Measure 7 contains eighth notes G4, A4, B4, C5 in the treble and eighth notes C4, D4, E4, F#4 in the bass. Measure 8 contains a quarter note G4 in the treble and a quarter note C4 in the bass.

2024:

**1.2. Исполнение сольного вокального произведения с собственным аккомпанементом (песня, романс, фрагмент оперной арии).** Возможно пение с поэтическим текстом или с названием звуков. Пример выбирается конкурсантом и его преподавателем.

**1.3. Подбор аккомпанемента с листа:**

2022:

А. Островский

2023:

А. Рыбников



2024:

Подгруппа «Фортепиано и хоровое пение» / «Оркестровые инструменты»

Лучина (То не ветер)

Русская песня



## 7–8 класс. Музыкальный мыслитель. Уточненные программные требования

### 7 класс

1. **Мелодия.** Диатоника в поступенном и скачковом движении, хроматика в поступенном движении — внутритональные и модулирующие вспомогательные и проходящие хроматизмы, отклонения в тональности I степени родства.
2. **Многоголосие:** нота – против — ноты, нота – против — нескольких нот, имитации, канонические секвенции.
3. **Интервалы.** Диатонические, в том числе тритоны, характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
4. **Аккорды.** Главные трезвучия и их обращения, доминантовый септаккорд и его обращения, уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.
5. **Размеры:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 (в меньшей вероятности 6/8, 9/8, 12/8, 6/4, 3/2)
6. **Ритм.** Простые длительности и особые ритмические фигуры (четвертная с точкой и восьмая, четвертная с точкой и две шестнадцатые), ритмические группы с шестнадцатыми (группы из четырех шестнадцатых, одна восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и одна восьмая, пунктирный ритм), внутритактовая синкопа в двухдольных и трехдольных размерах (восьмая или две шестнадцатые – четверть – восьмая или две шестнадцатые; восьмая – четверть – четверть – восьмая); длительности с заливованными нотами в простых и сложных размерах; паузы, образующие синкопы.
7. **Форма.** Восемитактные и шестнадцатитактные периоды, восьмитактные (большие) предложения. Вступление, расширение, дополнение в периодах и предложениях.

### 8 класс

1. **Мелодия.** Диатоника в поступенном и скачковом движении, хроматика в поступенном и скачковом движении, отклонения и модуляции в тональности I степени родства.
2. **Многоголосие:** нота – против — ноты, нота – против — нескольких нот, имитации, канонические секвенции.

3. **Интервалы.** Диатонические, в том числе тритоны, характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре, хроматические интервалы — ум.3 и ув.6, ув.2 на I и ум.7 на #II в мажоре, ув.2 на III и ум.7 на #IV в миноре, ув.4 на I и ум.5 на #IV в мажоре и миноре.

4. **Аккорды.** Главные трезвучия и их обращения, побочные трезвучия в основном виде в гармоническом мажоре и гармоническом миноре (мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные), диатонические секвенции с участием главных и побочных трезвучий и их обращений, главные септаккорды — доминантовый септаккорд и его обращения, вводный септаккорд в основном виде, септаккорд II ступени в основном виде.

5. **Размеры:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 (в меньшей вероятности 6/8, 9/8, 12/8, 6/4, 3/2)

6. **Ритм.** Простые длительности и особые ритмические фигуры (четвертная с точкой и восьмая, четвертная с точкой и две шестнадцатые), ритмические группы с шестнадцатыми (группы из четырех шестнадцатых, одна восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и одна восьмая, пунктирный ритм), внутритактовая синкопа в двухдольных и трехдольных размерах (восьмая или две шестнадцатые – четверть – восьмая или две шестнадцатые; восьмая – четверть – четверть – восьмая); длительности с заливованными нотами в простых и сложных размерах; паузы, образующие синкопы.

7. **Форма.** Восьмитактные и шестнадцатитактные периоды, восьмитактные (большие) предложения. Вступление, расширение, дополнение в периодах и предложениях. Простая двухчастная репризная и безрепризная форма, простая трехчастная форма.

**Критерии оценивания номинации «Музыкальный мыслитель»  
Утверждено Оргкомитетом Олимпиады**

**1. Диктант — 30 баллов**

Ошибки:

|  |                |
|--|----------------|
| — правописание / почерк (неверная запись нот, штилей, тактовой черты, размера, ключей, ключевых знаков); | 1–5 баллов     |
| — звуковысотная ошибка;  | 1 ош. = 1 балл |
| — ритмическая ошибка (длительность);   | 1 ош. = 1 балл |
| — неверно определен размер / ошибки в метре  | 10 баллов      |

**2. Последовательность интервалов и аккордов — 20 баллов**

|  |   |
|--|---|
| В 3 классе последовательность интервалов — 20 баллов.                  | 1 интервал — 2 балла                      |
| В 4, 5, 6 классе последовательность интервалов и аккордов — 20 баллов. | 1 интервал — 1 балл;<br>1 аккорд — 1 балл |

**3. Пение одноголосного примера с листа — 15 баллов**

|  |          |  |
|--|----------|--|
| Высотность /<br>Интонация                      | 5 баллов | 2 ошибки — 1 балл<br>4 ошибки — 2 балла  |
| Фразировка / дыхание /<br>Цельность исполнения | 5 баллов | 6 ошибок — 3 балла<br>8 ошибок — 4 балла |
| Ритм / дирижирование                           | 5 баллов | 10 ошибок — 5 баллов                     |

**4. Анализ одноголосного примера — 10 баллов**

|                      |          |                   |
|----------------------|----------|-------------------|
| Подготовленный ответ | 5 баллов | 1 ошибка — 1 балл |
| Диалог               | 5 баллов |                   |

**5. Игра и пение подготовленного двухголосного примера — 15 баллов**

См. 3 пункт

**6. Анализ двухголосного примера — 10 баллов**

См. 4 пункт

## Требования к анализу музыкальных примеров

*И. А. Токарев*

Анализ предполагает две формы ответа — монологическую и диалогическую. Конкурсант перед выступлением должен самостоятельно подготовить ответ. При подготовке он может записывать план ответа, текст ответа или сокращенные обозначения найденных интервалов, аккордов, буквенную схему формы и проч. При ответе перед комиссией чтение по листу не допускается. Ответ должен содержать элементы живого разговора.

В ответе оценивается структурированность. Ученик должен уметь разделять музыкальные события по тематическим блокам — уметь рассказать о форме и её элементах — мотивах, фразах, предложениях, группировке повторяющихся, изменённо повторяющихся (варьированных) и неповторяющихся отделов формы, о метре, размере и ритме, о мелодии в связи с её интерваликой, мелодическими оборотами, движением по звукам аккордов. Недостаточно структурированным может считаться ответ, в котором конкурсант перескакивает из одной темы в другую.

Диалогическая форма предполагает ответы на вопросы членов жюри. Конкурсанту требуется внимательно слушать и обдумывать вопросы, не отвечать поспешно и неверно. Вопросы могут проверить как теоретические знания конкурсанта, так и его музыкальный кругозор, восприимчивость музыки и музыкальной фразировки, степень понимания того, что было предложено в виде словестного текста, выученного под контролем и надзором преподавателя.

План анализа одноголосного и двухголосного примера:

1. Форма и её элементы: деление периода на предложения, фразы, мотивы, повторяющиеся, изменённо повторяющиеся (варьированные, секвентные) и неповторяющиеся мотивы и фразы, буквенная схема мотивов, фраз и предложений; деление с учетом начального затакта и внутренних затактов, мелодические каденции и принадлежность каденционных звуков к тональным функциям (T, S, D). [4—6 классы]

2. Вид метра (двухдольный простой и сложный, трехдольный) и размер, ритмическая организация — перечисление встречающихся длительностей, пауз и выделение особых ритмических групп (для 3 класса — групп с шестнадцатыми, группы из четвертной с точкой и восьмой, для 4 класса — пунктирного ритма и синкопы, для 5 класса — группы из четверти с точкой и двух шестнадцатых, внутритактовых синкоп, для 6 класса — длительностей с внутритактовыми и межтактовыми заливочными нотами, межтактовых и внутридольных синкоп).

3. Мелодия: сочетание поступенного движения и скачков, интервалика, мелодическое движение по звукам аккордов (гармоническая фигурация в прямом и ломаном движении), мелодические обороты (вспомогательные, проходящие диатонические и хроматические [для 5—6 классов], опевание).

4. Лад и тональность: виды мажора [гармонический для 6 класса], минора [для 3—6 классов], изменение тональности — отклонения и модуляция (для 6 класса).

5. Виды двухголосия и интервальные обороты [для 4—6 классов]: прямое (золотой ход валторн и обращение интервалов), параллельное, противоположное, косвенное.