

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа №8 имени Аркадия Островского»

**Насретдинова Н. А., Токарев И. А.**

**Московская олимпиада**  
**«*Ars solfeggio*»**  
**«Искусство сольфеджио»**

**Образцы заданий и методические комментарии**

**Москва, 2021—2023**

## Предисловие

Задания олимпиады составлены на основе традиционной программы сольфеджио для ДМШ и ДШИ по семилетнему сроку обучения<sup>1</sup>, дополнительной предпрофессиональной программы по учебному предмету ПО. 02. УП. 01 Сольфеджио<sup>2</sup> и в соответствии с календарным распределением теоретических знаний и практических форм работы в общепринятых учебных пособиях по сольфеджио для 3—6 классов<sup>3</sup>.

**Образцы заданий** включают всевозможные интонационные и ритмические трудности, преодоление которых предполагает программа конкретного класса. При сочинении олимпиадных заданий авторы стремились внедрить в музыкальные примеры достаточное количество сложностей в целях создания олимпиадной конкуренции, но в то же время авторы не допускали излишней теоретизации материала.

**Для участия в первой («Музыкальный мыслитель») и четвертой («Искусство аккомпанемента») номинациях** необходимо самостоятельно заранее выполнить домашнюю заготовку. Для первой номинации — выученное двухголосие с подготовленным анализом, для четвертой необходимо выбрать и подготовить сольное вокальное произведение с собственным аккомпанементом. Избранное произведение нужно указать в заявке. В организационный комитет олимпиады также необходимо предоставить оригинальный нотный текст выбранного произведения или его переложение. Оригинальный нотный текст возможно редуцировать (сокращать) по собственному усмотрению для удобства и упрощения аккомпанемента.

Примеры последовательностей, одноголосных диктантов, одноголосие для чтения листа в 5—6 классах и все задания в номинации «Музыкальный практик» составлены Н. А. Насретдиновой. Примеры последовательностей, одноголосных диктантов, одноголосие для чтения с листа в 3—4 классах и все двухголосные примеры составлены И. А. Токаревым.

---

<sup>1</sup> Сольфеджио. Программа для Детских музыкальных школ, Музыкальных отделений школ искусств, Вечерних школ общего музыкального образования. Сост. Т. А. Калужская, отв. ред. И. В. Ташасва. М.: Московская типография №19 Союзполиграфпрома, 1984.

<sup>2</sup> Примерная программа по учебному предмету ПО. 02. УП. 01. Сольфеджио. Разработчики: Г. А. Жуковская, Т. В. Казакова. Гл. ред. И. Е. Домогацкая. М., 2012. 110 с.

<sup>3</sup> Давыдова Е. В., Запорожец С. Ф. Сольфеджио. 3 класс. М., 1995 (и переиздания); Давыдова Е. В. Сольфеджио. 4 класс. М., 1987 (и переиздания); Давыдова Е. В. Сольфеджио. 5 класс. М., 1990 (и переиздания); Калужская Т. А. Сольфеджио. 6 класс. М., 1991 (и переиздания).

### 3 класс

## I. Musicus («Музыкальный мыслитель»)

**1.1. Чтение с листа одноголосного примера с дирижированием и последующим анализом**

2022:

Two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff contains the first four measures, and the second staff contains measures 5 through 8. The melody consists of eighth and quarter notes.

2023:

Two staves of musical notation in B minor, 2/4 time. The first staff contains the first four measures, and the second staff contains measures 5 through 8. The melody consists of eighth and quarter notes.

**1.2. Исполнение двухголосного примера с последующим анализом.**  
Предполагается исполнение на фортепиано верхнего голоса, а пение нижнего голоса. Двухголосие с анализом необходимо подготовить заранее.

2022:

Русская народная песня "Посеяли девки лён"

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. №83

Two staves of musical notation in B minor, 2/4 time. The first staff contains the first four measures, and the second staff contains measures 5 through 8. The piece is a two-part setting with a piano accompaniment on the upper staff and a vocal line on the lower staff.

2023:

Гречанинов А. Обработка народной песни "Ай, дуду", ор. 31, №1 для детского хора

Си - дит во - рон на ду - бу, он и - гра - ет во тру - бу:

5  
Ай, ду - ду, ду - ду, ду - ду! Ай, ду - ду, ду - ду, ду - ду!

2024:

Бетховен Л.В. "Малиновка"

7

9

### 1.3. Одноголосный диктант (10 проигрываний)

2022:

5

5

2023:

5

5

#### 1.4. Интервальный диктант

2022:



2023:



В интервальном диктанте оцениваются наименования интервалов (без указания ступени в тональности).

Бланк интервального диктанта:

1	2	3	4	5	6	7	8

Требования к пению с листа, одноголосному диктанту и последовательности интервалов:

1) интервальное строение мелодии: поступенное движение и скачки, интервалы от ч1 от ч5;

2) мелодические обороты: диатонические вспомогательный и проходящий обороты, опевание, движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, в т.ч. в виде гармонических фигураций (мелодическое движение по звукам аккордов в прямом восходящем, нисходящем и ломаном вариантах);

3) ритм: простые длительности и особые ритмические группы (четвертая с точкой и восьмая, группы с шестнадцатыми — восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая);

4) пройденные размеры: 2/4, 3/4 (в меньшей вероятности 4/4 и 3/8).

В подготовке можно ориентироваться на №209—214: *Фридкин Г.Ф.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2018. С. 40—41.

## II. Practicus («Музыкальный практик»)

2.1. Досочинение восьмитактного периода на основе заданного ритмического рисунка:

2022:

First system of musical notation for exercise 2022. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first staff has two measures of rests, followed by two measures of eighth-note patterns: a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, and a quarter note. The second staff has two measures of eighth-note patterns: a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, and a quarter note.

Second system of musical notation for exercise 2022. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one flat. The first staff starts with a fermata over the first measure, followed by two measures of eighth-note patterns: a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, and a quarter note. The second staff is empty.

2023:

First system of musical notation for exercise 2023. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one flat. The first staff has two measures of rests, followed by two measures of eighth-note patterns: a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, and a quarter note. The second staff has two measures of eighth-note patterns: a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, and a quarter note.

Second system of musical notation for exercise 2023. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one flat. The first staff starts with a fermata over the first measure, followed by two measures of eighth-note patterns: a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, and a quarter note. The second staff is empty.

2.2. Исполнение сольного вокального произведения с собственным аккомпанементом (песня, романс, фрагмент оперной арии). Возможно пение с поэтическим текстом или с названием звуков. Пример выбирается конкурсантом и его преподавателем.

### 2.3. Подбор аккомпанемента с листа:

2022:

А. Островский



2023:

Весело

Чешская народная песня



4 класс

I. Musicus («Музыкальный мыслитель»)

1.1. Чтение с листа одноголосного примера с дирижированием и последующим анализом:

2022:



2023:



1.2. Исполнение двухголосного примера<sup>4</sup> с последующим анализом. Предполагается исполнение на фортепиано верхнего голоса, а пение нижнего голоса. Двухголосие с анализом необходимо подготовить заранее.

2022:

Л.В. Бетховен "Попутная песня"



<sup>4</sup> Нижний голос имеет изменения в сравнении с оригиналом.





2023:

"Молодой певец"  
Ирландская народная песня



2024:

Шуман Р. 12 песен на стихи Ю. Керлера. ор.35, №4



### 1.3. Одноголосный диктант (10 проигрываний)

2022:



2023:



#### 1.4. Интервальный диктант

2022:



2023:



#### 1.5. Аккордовый диктант

2022:



2023:



В интервальном или аккордовом диктанте оцениваются наименования (без указания ступеней тональностей и точных звуковысот)

Бланк интервального или аккордового диктанта:

1	2	3	4	5	6	7	8

Требования к пению с листа, одnogолосному диктанту, последовательностям интервалов и аккордов:

1) мелодические и гармонические интервалы: чистые прима, кварта, квинта, малые и большие секунды, терции, сексты, увеличенная кварта на IV ступени и уменьшенная квинта на VII (#VII) ступени в мажоре и гармоническом миноре, доминантовая септима на V ступени;

2) аккорды: главные трезвучия и их обращения, доминантовый септаккорд в основном виде с разрешением;

3) мелодические обороты: диатонические вспомогательный и проходящий обороты, опевание, движение по звукам главных трезвучий, в т.ч. , в виде гармонических фигураций (мелодическое движение по звукам аккордов в прямом восходящем, нисходящем и ломаном вариантах);

4) ритм: простые длительности и особые ритмические фигуры (четвертая с точкой и восьмая) и ритмические группы с шестнадцатыми (группа из четырех шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, пунктирный ритм);

5) пройденные размеры: 2/4, 3/4, 4/4 (в меньшей вероятности 3/8 и 6/8).

## II. Practicus («Музыкальный практик»)

2.1. Досочинение восьмитактного периода на основе заданного ритмического рисунка:

2022:

Musical notation for exercise 2022, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first two measures contain whole rests. The third measure contains a quarter note followed by a beamed eighth-note pair, and the fourth measure contains a quarter note followed by a beamed eighth-note pair and a quarter note.

Musical notation for exercise 2022, measures 5-8. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first measure contains a quarter note followed by a beamed eighth-note pair. The second measure contains a quarter note followed by a beamed eighth-note pair. The third measure contains a quarter note followed by a beamed eighth-note pair and a quarter note. The fourth measure contains a quarter note followed by a beamed eighth-note pair and a quarter note. The piece ends with a double bar line.

2023:

Musical notation for exercise 2023, measures 1-4. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The first two measures contain whole rests. The third measure contains a quarter note followed by a beamed eighth-note pair, and the fourth measure contains a quarter note followed by a beamed eighth-note pair.

Musical notation for exercise 2023, measures 5-8. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The first measure contains a quarter note followed by a beamed eighth-note pair. The second measure contains a quarter note followed by a beamed eighth-note pair. The third measure contains a quarter note followed by a beamed eighth-note pair and a quarter note. The fourth measure contains a quarter note followed by a beamed eighth-note pair and a quarter note. The piece ends with a double bar line.

2.2. Исполнение сольного вокального произведения с собственным аккомпанементом (песня, романс, фрагмент оперной арии). Возможно пение с поэтическим текстом или с названием звуков. Пример выбирается конкурсантом и его преподавателем.

### 2.3. Подбор аккомпанемента с листа:

2022:

Д. Кабалевский

Two staves of musical notation in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time signature. The first staff contains the first four measures of the melody. The second staff, starting with a measure number '4', contains the next four measures, ending with a double bar line.

2023:

Немецкая

Two staves of musical notation in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 3/4 time signature. The first staff contains the first four measures of the melody. The second staff, starting with a measure number '5', contains the next four measures, ending with a double bar line.

5 класс

I. Musicus («Музыкальный мыслитель»)

1.1. Чтение с листа одноголосного примера с дирижированием и последующим анализом:

2022:

Two staves of musical notation for a single-voice example in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains the first four measures, and the second staff contains measures 5 through 8. The melody consists of eighth and quarter notes with some accidentals.

2023:

Two staves of musical notation for a single-voice example in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The first staff contains the first four measures, and the second staff contains measures 5 through 8. The melody features eighth and quarter notes with some rests.

1.2. Исполнение двухголосного примера с последующим анализом. Предполагается исполнение на фортепиано верхнего голоса, а пение нижнего голоса. Двухголосие с анализом необходимо подготовить заранее.

2022:

И.С. Бах Фугетта

Two systems of musical notation for a two-voice example by J.S. Bach. Each system consists of two staves. The first system shows the first four measures, and the second system shows measures 5 through 8. The piece is in B-flat major and 3/4 time, featuring a complex interplay between the two voices.

2023:

Шуман Р. Шесть стихотворений Р. Рейника (сборник «Книга песен художника») ор. 36, №5

Musical score for 2023 exercise, consisting of three staves of music in 4/4 time, key of B-flat major. The first staff contains measures 1-4, the second staff contains measures 5-8, and the third staff contains measures 9-12. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

2024:

Бетховен Л.В. Песня "Долина Клойда"

Musical score for 2024 exercise, consisting of two staves of music in 4/4 time, key of B-flat major. The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

### 1.3. Одноголосный диктант (10 проигрываний)

2022:

Musical score for 2022 exercise, consisting of two staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

2023:



#### 1.4. Интервальный диктант

2022:



2023:



#### 1.5. Аккордовый диктант:

2022:



2023:



В интервальном или аккордовом диктанте оцениваются наименования (без указания ступеней тональностей и точных звуковысот)

Бланк интервального или аккордового диктанта:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Требования к пению с листа, одноголосному диктанту, последовательностям интервалов и аккордов:



1) мелодические и гармонические интервалы: диатонические, в том числе тритоны;

2) аккорды: главные трезвучия, доминантовый септаккорд и его обращения, уменьшенное трезвучие седьмой ступени в мажоре;

3) хроматика: внутритональные вспомогательные и проходящие хроматические звуки, отклонение в параллельную тональность;

4) ритм: простые длительности и особые ритмические фигуры (четвертая с точкой и восьмая; четвертная с точкой и две шестнадцатые) и ритмические группы с шестнадцатыми (группа из четырех шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, пунктирный ритм), внутритактовая синкопа (восьмая — четвертная — восьмая);

5) пройденные размеры:  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$  (в меньшей вероятности  $3/8$  и  $6/8$ );

## II. Practicus («Музыкальный практик»)

2.1. Досочинение восьмитактного периода на основе заданного ритмического рисунка:

2022:

Musical score for 2022, 4/4 time signature. The score consists of two staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It contains a rhythmic pattern: a whole rest, a whole rest, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a quarter note. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. It contains a rhythmic pattern: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note.

Musical score for 2022, continuation of the 4/4 piece. The score consists of two staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It contains a rhythmic pattern: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. It contains a rhythmic pattern: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note.

2023:

Musical score for 2023, 3/4 time signature. The score consists of two staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It contains a rhythmic pattern: a whole rest, a whole rest, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. It contains a rhythmic pattern: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note.

Musical score for 2023, continuation of the 3/4 piece. The score consists of two staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It contains a rhythmic pattern: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. It contains a rhythmic pattern: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note.

2.2. Исполнение сольного вокального произведения с собственным аккомпанементом (песня, романс, фрагмент оперной арии). Возможно пение с поэтическим текстом или с названием звуков. Пример выбирается конкурсантом и его преподавателем.

### 2.3. Подбор аккомпанемента с листа:

2022:

В. Шаинский



Two staves of musical notation in 4/4 time, key of B-flat major. The first staff contains 8 measures of music. The second staff begins with a measure rest (9) and continues with 11 measures. The melody consists of quarter and eighth notes with some rests.

2023:

И. Дунаевский



Two staves of musical notation in 4/4 time, key of G major. The first staff contains 8 measures of music. The second staff begins with a measure rest (5) and continues with 11 measures. The melody features eighth notes, quarter notes, and a melodic phrase with a slur.

6 класс

I. Musicus («Музыкальный мыслитель»)

1.1. Чтение с листа одноголосного примера с дирижированием и последующим анализом

2022:



2023:



1.2. Исполнение двухголосного примера с последующим анализом.

Предполагается исполнение на фортепиано верхнего голоса, а пение нижнего голоса. Двухголосие с анализом необходимо подготовить заранее:

2022:

Бах И. С. Инвенция C–dur или a–moll (начальный раздел)

2023:

Бах И. С. Инвенция C–dur или a–moll (начальный раздел)

2024:

Балакирев М.А. Романс

Three staves of musical notation in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff contains measures 1-7. The second staff, starting at measure 8, contains measures 8-13. The third staff, starting at measure 14, contains measures 14-20. The notation includes various rhythmic values and chordal accompaniment.

### 1.3. Одноголосный диктант (10 проигрываний)

2022:

Two staves of musical notation in 4/4 time, key of B-flat major. The first staff contains measures 1-4, with a triplet of eighth notes in measure 3. The second staff, starting at measure 5, contains measures 5-8. The exercise consists of a single melodic line.

2023:

Two staves of musical notation in 4/4 time, key of B-flat major. The first staff contains measures 1-4. The second staff, starting at measure 5, contains measures 5-8. The exercise consists of a single melodic line.

### 1.4. Интервальный диктант:

2022:

One staff of musical notation in 4/4 time, key of D major. The exercise consists of a single melodic line with various intervals.

2023:

**1.5. Аккордовый диктант:**

2022:

2023:

В интервальном или аккордовом диктанте оцениваются наименования (без указания ступеней тональностей и точных звуковысот)

Бланк интервального или аккордового диктанта:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Требования к пению с листа, одноголосному диктанту, последовательностям интервалов и аккордов:

1) интервалы: диатонические, тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;

2) аккорды: главные трезвучия и их обращения, доминантовый септаккорд и его обращения, уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, вводные септаккорды;

3) хроматика: внутритональные вспомогательные и проходящие хроматические звуки, отклонение в тональности диатонического родства (I степени родства);

4) ритм: простые длительности и особые ритмические фигуры (четвертая с точкой и восьмая; четвертная с точкой и две шестнадцатые) и ритмические группы с шестнадцатыми (группа из четырех шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, пунктирный ритм), внутритактовая синкопа (восьмая — четвертная — восьмая длительности); длительности с заливочными нотами (внутритактовые и межтактовые лиги)

5) пройденные размеры: 2/4, 3/4, 4/4 (в меньшей вероятности 3/8 и 6/8).

## II. Practicus («Музыкальный практик»)

1.1. Досочинение восьмитактного периода на основе заданного ритмического рисунка:

2022:

First system of musical notation for exercise 2022. It consists of two staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first two measures of both staves contain whole rests. The third measure of the upper staff contains two eighth notes (F#4 and G4), and the fourth measure contains two eighth notes (A4 and B4). The lower staff contains a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5.

Second system of musical notation for exercise 2022. The upper staff begins with a measure rest marked with a '5' above it. The first two measures contain eighth notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. The third measure contains a sixteenth-note triplet: G4, A4, B4. The fourth measure contains a sixteenth-note triplet: C5, B4, A4. The fifth measure contains a sixteenth-note triplet: G4, A4, B4. The sixth measure contains a sixteenth-note triplet: C5, B4, A4. The seventh measure contains a sixteenth-note triplet: G4, A4, B4. The eighth measure contains a sixteenth-note triplet: C5, B4, A4. The lower staff is empty.

2023:

First system of musical notation for exercise 2023. It consists of two staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first two measures of both staves contain whole rests. The third measure of the upper staff contains a sixteenth-note triplet: G4, A4, B4. The fourth measure contains a sixteenth-note triplet: C5, B4, A4. The fifth measure contains a sixteenth-note triplet: G4, A4, B4. The sixth measure contains a sixteenth-note triplet: C5, B4, A4. The seventh measure contains a sixteenth-note triplet: G4, A4, B4. The eighth measure contains a sixteenth-note triplet: C5, B4, A4. The lower staff contains a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5.

Second system of musical notation for exercise 2023. The upper staff begins with a measure rest marked with a '5' above it. The first two measures contain eighth notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. The third measure contains a sixteenth-note triplet: G4, A4, B4. The fourth measure contains a sixteenth-note triplet: C5, B4, A4. The fifth measure contains a sixteenth-note triplet: G4, A4, B4. The sixth measure contains a sixteenth-note triplet: C5, B4, A4. The seventh measure contains a sixteenth-note triplet: G4, A4, B4. The eighth measure contains a sixteenth-note triplet: C5, B4, A4. The lower staff is empty.

1.2. Исполнение сольного вокального произведения с собственным аккомпанементом (песня, романс, фрагмент оперной арии). Возможно пение с поэтическим текстом или с названием звуков. Пример выбирается конкурсантом и его преподавателем.

### 1.3. Подбор аккомпанемента с листа:

2022:

А. Островский



2023:

А. Рыбников





## Требования к анализу музыкальных примеров

*И. А. Токарев*

Анализ предполагает две формы ответа — монологическую и диалогическую. Конкурсант перед выступлением должен самостоятельно подготовить ответ. При подготовке он может записывать план ответа, текст ответа или сокращенные обозначения найденных интервалов, аккордов, буквенную схему формы и проч. При ответе перед комиссией чтение по листу не допускается. Ответ должен содержать элементы живого разговора.

В ответе оценивается структурированность. Ученик должен уметь разделять музыкальные события по тематическим блокам — уметь рассказать о форме и её элементах — мотивах, фразах, предложениях, группировке повторяющихся, изменённо повторяющихся (варьированных) и неповторяющихся отделов формы, о метре, размере и ритме, о мелодии в связи с её интерваликой, мелодическими оборотами, движением по звукам аккордов. Недостаточно структурированным может считаться ответ, в котором конкурсант перескакивает из одной темы в другую.

Диалогическая форма предполагает ответы на вопросы членов жюри. Конкурсанту требуется внимательно слушать и обдумывать вопросы, не отвечать поспешно и неверно. Вопросы могут проверить как теоретические знания конкурсанта, так и его музыкальный кругозор, восприимчивость музыки и музыкальной фразировки, степень понимания того, что было предложено в виде словестного текста, выученного под контролем и надзором преподавателя.

План анализа одноголосного и двухголосного примера:

1. Форма и её элементы: деление периода на предложения, фразы, мотивы, повторяющиеся, изменённо повторяющиеся (варьированные, секвентные) и неповторяющиеся мотивы и фразы, буквенная схема мотивов, фраз и предложений; деление примера на фразы и мотивы с учетом начального затакта и внутренних затактов, мелодические каденции и принадлежность каденционных звуков к тональным функциям (T, S, D). [4—6 классы]

2. Вид метра (двухдольный простой и сложный, трехдольный) и размер, ритмическая организация — перечисление встречающихся длительностей, пауз и выделение особых ритмических групп (для 3 класса — групп с шестнадцатыми, группы из четвертной с точкой и восьмой, для 4 класса — пунктирного ритма и синкопы, для 5 класса — группы из четверти с точкой и двух шестнадцатых, внутритактовых синкоп, для 6 класса — длительностей с внутритактовыми и межтактовыми залигованными нотами, межтактовых и внутридольных синкоп).

3. Мелодия: сочетание поступенного движения и скачков, интервалика, мелодическое движение по звукам аккордов (гармоническая фигурация в прямом и ломаном движении), мелодические обороты (вспомогательные, проходящие диатонические и хроматические [для 5–6 классов], опевание).

4. Лад и тональность: виды мажора [гармонический для 6 класса], минора [для 3–6 классов], изменение тональности — отклонение и модуляция (для 6 класса).

5. Виды двухголосия и интервальные обороты [для 4–6 классов]: прямое (золотой ход валторн и обращение интервалов), параллельное, противоположное, косвенное.